

11/05
2017

XI 1979

0

2

4

TY-19-241-77

2

1

студия
ДИАФИЛЬМ



08—3—319



ПРО СЛОНИХУ САТИ

Художник

М. Салтыков



Мальчик Бабу жил в джунглях. Раньше он жил в деревне, но его отец расчистил в зарослях клочок земли, поставил здесь хижину и посеял просо.



Мать занималась хозяйством: ей некогда было скучать по деревне. А Бабу тосковал один, вспоминал своих деревенских друзей и наигрывал на флейте печальные мелодии. ③



Лето выдалось знойное и сухое. Пересохли пруды и речушки. По джунглям в поисках водоёмов бродили измученные дикие звери.



Однажды утром Бабу обнаружил недалеко от хижины мёртвую слониху. Возле неё копошился беспомощный малыш. [5]



Так появился у Бабу друг—настоящий, живой слонёнок. Теперь мальчик уже не скучал. Целые дни проводил он со своим найдёнышем, кормил его,



купал. Слонишку он назвал Сати.



Сати обожала своего хозяина, ходила за ним по пятам.



Особенно любила Сати слушать звуки флейты. Слониха задумчиво покачивалась в такт мелодии. Бабу принялся учить её танцевать: поднимать под музыку то одну, то другую ногу, медленно поворачиваться. Она была очень понятливой ученицей. 9



Так шло время. Слониха росла, и всё труднее становилось её прокормить. Каждое утро она выпивала ведро молока и съедала гору бананов, но ей всё время хотелось есть. 10



Что делать? Пока Сати вырастет, пока начнёт работать, пройдёт несколько лет... И отец решил продать подрастающую слониху.



Приходили разные покупатели, предлагали хорошие деньги.
А Бабу горько плакал и твердил: „Нет, ты не продашь Сати.
А если продашь, я уйду вслед за ней!“



—„Послушай, Бабу,—пытался образумить его отец,—я не могу больше кормить Сати. Если мы продадим её, у нас будут деньги и я отправлю тебя в город учиться в школе“.



Но Бабу и слушать ничего не хотел. Он стал думать, как спасти Сати. Он решил отпустить её на волю: пусть живёт в джунглях, а Бабу будет приходить к ней в гости.



Рано утром мальчик потихоньку отвёл Сати в джунгли, по-
дальше от дома, и сказал: „Иди!“—Но Сати удивлённо гля-
дела на Бабу и не двигалась с места.



Бабу повернулся и пошёл к дому. Сати медленно побрела за ним... Тогда Бабу вспомнил, что в городе слонов держат в зоопарках, в больших загонах.



Он уговорил отца сделать попытку продать Сати в зоопарк.
И сам вызвался отвести её в город.



Но в зоопарке было достаточно слонов. Несмотря на горячие просьбы Бабу, директор зоопарка взять Сати не смог.



Печально бродил Бабу со своей слонихой по улицам города. 10



Потом он устал и присел на обочину. Вынув флейту, Бабу заиграл грустную мелодию, и послушная ей Сати стала медленно поднимать то одну, то другую ногу.



—„Вот это да!—ахнул кто-то.—Гляди-ка, да она пляшет!“—
Вокруг Бабу и Сати собралась толпа. Все смеялись и хло-
пали в ладоши.



Из толпы выбрался какой-то толстяк и подошёл к Бабу.—
„А ты видел когда-нибудь слонов в цирке?—спросил он.—
Хочешь посмотреть?“—От волнения у Бабу пересохло в
горле. Он молча кивнул.



Цирк оказался рядом. Правда, Сати туда не пустили, и пришлось привязать слониху к дереву, которое росло у цирка. [23]



Зато Бабу посмотрел всё представление!.. Ах, какое это было чудо! Фокусники, канатоходцы, жонглёры—всё это слилось в пёстрый волшебный мир.



В конце представления на арену вышли слоны. Они повиновались каждому жесту того самого толстяка, что привёл Бабу в цирк. Но никто из слонов не умел танцевать, как Сати... [25]



Представление окончилось. Бабу сквозь густую толпу пробрался к выходу. Но где же Сати? Вот дерево, к которому он привязал свою слониху... А где она?



—„Сати, Сати!“—кричал Бабу, бегая из переулна в переулон. Прохожие с недоумением смотрели на мальчика. Сати нигде не было.



Тогда Бабу вспомнил о директоре зоопарка. Может быть, он поможет? Посоветует что делать? Директор выслушал сбивчивый рассказ и сказал: „Пошли в цирк“.



Хозяин цирка с недоумением посмотрел на гостей: не видел он никакой Сати! Тогда директор зоопарка сказал, что он обратится в полицию.



Хозяин обиженно пожал плечами и предложил осмотреть цирк. Они пошли по широкой площадке.



Кого тут только не было! В клетках прыгали обезьяны,
пронзительно кричали попугаи.



Стояли здесь и слоны, но Сати среди них не было. Тогда Бабу вынул свою флейту и заиграл.



И сразу же в ответ ему затрубила Сати. Голос её доносился откуда-то издалека, но это был её голос!— „Ничего не понимаю“, —изумился хозяин цирка.



А Бабу уже обнимал Сати, стоящую в самом дальнем углу площадки, в большой грязной клетке.



—„Наверное, наш дрессировщик решил, что ещё одна слониха ему не помешает... Ну, это ему даром не пройдёт!—сказал хозяин и положил руку на плечо Бабу.—Прости меня, мальчик". 35



—„А она у меня умеет плясать“,—с гордостью сообщил
счастливый Бабу. И Сати охотно начала танцевать.



Хозяин цирка улыбнулся и сказал: „Вот что, мальчик. Оставайся вместе с Сати у нас. У тебя настоящий талант дрессировщика“.



Так попал Бабу в цирк. Каждый вечер Сати танцевала на ярко освещённой арене, а зрители хлопали в ладоши и смеялись.



Через десять лет по всей Индии гастролировал самый большой в стране цирк, он назывался „Сати-Бабу“, по имени всем известной слонихи и её дрессировщика.



КОНЕЦ

По рассказу индийского писателя Шанкара

Сценарий А. БЕРИДЗЕ

Редактор Т. СЕМИБРАТОВА

Художественный редактор О. НОВОЗОНОВ

© Студия „Диафильм“ Госкино СССР, 1979 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30
Д-291-79

40